

SCHOTT
glass made of ideas

MIROGARD®

Entspiegelte Bildverglasung



SCHOTT ist ein internationaler Technologiekonzern mit 130 Jahren Erfahrung auf den Gebieten Spezialglas, Spezialwerkstoffe und Spitzentechnologien. Mit unseren hochwertigen Produkten und intelligenten Lösungen tragen wir zum Erfolg unserer Kunden bei und machen SCHOTT zu einem wichtigen Bestandteil im Leben jedes Menschen.

Gemeinsam mit Architekten und Designern erweitert SCHOTT die Grenzen der Gestaltung und schafft neue Spielräume für Baukultur. In Form und Raum, außen und innen, Ästhetik und Funktion. Das macht SCHOTT zum kompetenten Partner im Bereich Architektur.

SCHOTT MIROGARD® ist ein entspiegeltes, vollkommen transparentes Glas zur Bildverglasung, das in den beiden Varianten MIROGARD® plus und MIROGARD® Protect auch mit erhöhtem UV-Schutz lieferbar ist. Es minimiert Reflexionen auf unter 1% und sorgt für originalgetreuen Kunstgenuss. Der ideale, unsichtbare Schutz – für alte Meister und junge Talente.



Meisterhafte Bildverglasung

Reflexionsarm, farbneutral, nahezu unsichtbar

Museen, Sammlungen und Galerien in aller Welt setzen seit Jahrzehnten auf SCHOTT MIROGARD®. Das interferenzoptisch entspiegelte, praktisch unsichtbare Glas schützt wertvolle Werke, ohne den Kunstgenuss zu schmälern.

Herkömmliches Glas reflektiert etwa 8 % des einfallenden Lichts. Die Folge sind unerwünschte Spiegelungen. MIROGARD® reduziert die Reflexion auf unter 1 % und erlaubt so einen unverfälschten Blick auf die Kunst. Zugleich ist MIROGARD® vollkommen farbneutral. So wird die Brillanz der verglasten Kunstwerke originalgetreu und unverfälscht wiedergegeben.

UV-Schutz nach Maß

MIROGARD® schützt Gemälde, Grafiken und Drucke auch vor den zerstörerischen Folgen der UV-Strahlung. 48 % der UV-Strahlung von 300 bis 380 Nanometer Wellenlänge werden absorbiert und reflektiert. Damit bietet MIROGARD® bereits in der Standardausführung mehr Schutz als andere Bildverglasungen. Mit MIROGARD® plus und MIROGARD® Protect lässt sich dieser Schutz bei besonders empfindlichen Exponaten erhöhen – bis auf 99 %.

Hightech in der Produktion

Damit Kunstliebhaber in aller Welt am Ende nichts von der Verglasung sehen, betreibt SCHOTT einen enormen technischen Aufwand: MIROGARD® wird im Sol-Gel-Verfahren tauchbeschichtet. Der Beschichtungsprozess läuft unter Reinraumbedingungen ab. Nanometergenau werden nacheinander mehrere Titandioxid- und Siliziumdioxidschichten aufgebracht und am Ende eingebrennt. Das Ergebnis ist ein entspiegeltes Hightech-Bilderglas höchster Qualität, dessen Oberfläche äußerst stabil und leicht zu pflegen ist.

SCHOTT MIROGARD® – Entspiegelte Bildverglasung

- Maximal entspiegelt
- Bis unter 1 % Restreflexion
- Hoch transparent
- Bis 99 % Lichtdurchlässigkeit
- Allgemeiner Farbwiedergabeindex bis $R_a = 100$
- Unempfindlich
- Leicht zu reinigen
- Produktvarianten MIROGARD® plus und MIROGARD® Protect für hohen und höchsten UV-Schutz

Links: Entspiegeltes Glas MIROGARD® im Čiurlionis-Museum in Litauen

Rechts: Diverse grafische Werke aus Pablo Picassos Künstlerbüchern in der Ausstellung „Picasso Künstlerbücher“ im Museum Brandhorst, München

© Succession Picasso/VG Bild-Kunst, Bonn 2011





19

23

20

1950 Teilnahme am zweiten Weltfriedenskongress in Sheffield | participates at the second world peace conference in Sheffield
 1950 Vertreibung aus Lenin-Friedenspreises | is awarded the Lenin peace medal
 1951 Gemaltel Mosaiken in Korea als Protest gegen die amerikanische Invasion Koreas | painting Mosaics in Korea to protest against the American invasion of Korea
 1952 Wandbilder Der Krieg und Der Frieden für eine Kapelle in Kallwitz
 1953 Portrat Stalin für die Zehner «Les Lettres Françaises» als Auslöser für den Bruch mit der kommunistischen Partei, Begegnung mit Jacqueline Roque, seiner zweiten Frau | portrait of Stalin for a chapel in Kallwitz
 1954 für ein neues Spiel entwickelt, Begegnung mit Jacqueline Roque, seiner zweiten Frau | portrait of Stalin for a new game developed, meeting with Jacqueline Roque, his second wife
 1955-58 Protestbrief an die kommunistische Partei wegen des Einmarschs russischer Truppen in China für die UNESCO building in Paris
 1960-69 Beschäftigung mit dem grafischen Techniken Linolschnitt und Zello
 with linotype and related prints

1950 Teilnahme am zweiten Weltfriedenskongress in Sheffield | participates at the second world peace conference in Sheffield
 1950 Vertreibung aus Lenin-Friedenspreises | is awarded the Lenin peace medal
 1951 Gemaltel Mosaiken in Korea als Protest gegen die amerikanische Invasion Koreas | painting Mosaics in Korea to protest against the American invasion of Korea
 1952 Wandbilder Der Krieg und Der Frieden für eine Kapelle in Kallwitz
 1953 Portrat Stalin für die Zehner «Les Lettres Françaises» als Auslöser für den Bruch mit der kommunistischen Partei, Begegnung mit Jacqueline Roque, seiner zweiten Frau | portrait of Stalin for a chapel in Kallwitz
 1954 für ein neues Spiel entwickelt, Begegnung mit Jacqueline Roque, seiner zweiten Frau | portrait of Stalin for a new game developed, meeting with Jacqueline Roque, his second wife
 1955-58 Protestbrief an die kommunistische Partei wegen des Einmarschs russischer Truppen in China für die UNESCO building in Paris
 1960-69 Beschäftigung mit dem grafischen Techniken Linolschnitt und Zello
 with linotype and related prints

1950 Teilnahme am zweiten Weltfriedenskongress in Sheffield | participates at the second world peace conference in Sheffield
 1950 Vertreibung aus Lenin-Friedenspreises | is awarded the Lenin peace medal
 1951 Gemaltel Mosaiken in Korea als Protest gegen die amerikanische Invasion Koreas | painting Mosaics in Korea to protest against the American invasion of Korea
 1952 Wandbilder Der Krieg und Der Frieden für eine Kapelle in Kallwitz
 1953 Portrat Stalin für die Zehner «Les Lettres Françaises» als Auslöser für den Bruch mit der kommunistischen Partei, Begegnung mit Jacqueline Roque, seiner zweiten Frau | portrait of Stalin for a chapel in Kallwitz
 1954 für ein neues Spiel entwickelt, Begegnung mit Jacqueline Roque, seiner zweiten Frau | portrait of Stalin for a new game developed, meeting with Jacqueline Roque, his second wife
 1955-58 Protestbrief an die kommunistische Partei wegen des Einmarschs russischer Truppen in China für die UNESCO building in Paris
 1960-69 Beschäftigung mit dem grafischen Techniken Linolschnitt und Zello
 with linotype and related prints



Schwarz-Weiß-Fotografie in einem Salon reflexionsarm präsentiert und UV-geschützt durch MIROGARD®

SCHOTT MIROGARD® – Entspiegelte Bildverglasung

Bewährt und innovativ

Seit der Einführung in den 1970ern wurde das entspiegelte Spezialglas MIROGARD® kontinuierlich weiterentwickelt. So hat SCHOTT erst vor Kurzem, durch intensive Forschung unter Leitung von Experten, den Farbton der minimalen Restreflexion weiter optimiert. Die vom Unternehmen weiterentwickelte Beschichtung verbessert den visuellen Eindruck der Restreflexion, die von bestimmten Betrachtungswinkeln sichtbar sein kann. Dabei lenkt der Farbton nicht vom eigentlichen Kunstwerk ab.

Sprechen Sie uns an.

Advanced Optics

SCHOTT AG

Hattenbergstraße 10

55122 Mainz

Germany

Telefon +49 (0)6131/66-1812

Telefax +49 (0)6131/66-2525

info.architecture@schott.com

www.schott.com/architecture

